

# Billeder på dagsordenen

**Vi lader vores børn stå nøgne og ubeskyttede mod den billed-tsunami, der skyller ind over dem hver eneste dag. De har brug for en sammenhængende uddannelse i billedkunst fra folkeskole til gymnasium.**

*Åbent brev til statsminister Lars Løkke Rasmussen og Dronning Margrethe  
Af Annamarie Bjerkø*

Hvordan klæder vi vores børn på til at blive kreative, opfindsomme og således innovative borgere, der kan styrke Danmarks konkurrenceevne på det globale marked og dermed være med til at sikre landets økonomiske fremtid?

Spørgsmålet optager mange danskere – lige såvel som det længe har optaget regeringen og det globaliseringsråd, som den nedsatte.

En af Danmarks internationalt mest berømte kunstnere er Bertel Thorvaldsen, som blev født i 1771. Hans museum står i dag og læner sig gult op af Christiansborg – på murene ses en tegneserie, der fortæller hans interessante historie.

Som dreng havde Bertel lært træskæring af sin far, en billedskærer indvandret fra Island, og kongen havde oprettet Kunstakademiet i 1754 med gratis aftenskole for kunstnerisk begavede lærlinge. Almindelig skoleundervisning blev først indført i Danmark, da Bertel var en voksen mand, og han lærte aldrig at læse og skrive særlig godt.

Men den kunstnerisk talentfulde Bertel kom på Kunstakademiet som 11-årig og vandt den Store Guldmedalje samt et tre-årigt rejsestipendium som 22-årig. Han videreuddannede sig i Rom og blev dér i 40 år som en europæisk berømt billedhugger med et værksted, der havde op til 40 ansatte.

Vi uddanner stadig de særligt begavede børn i kirkekor, sangskoler, balletskoler og fodboldskoler. Og måske bliver endnu en andengenerations-indvandrer, islændingen Olafur Eliasson, en nutidig parallel til Thorvaldsens historie med sit internationale værksted i Berlin.

Men hvad med alle de almindelige, danske børn? Hvordan klæder vi dem på til at blive innovative borgere, der er fortrolige med at navigere i et billeddomineret samfund?

Hvis vi tager et enkelt fag, billedkunst, giver vi dem gode sko på i børnehaven, og i folkeskolens første fem år et par solide rummelige, praktiske bukser. Men så? Så slutter billedkunst som et obligatorisk fag.

Når børnene i 6. klasse, som 11-12-årige, er modne til selv at tænke og forbinde deres praktiske billedskaben med alle de billeder, der hjernevasker dem og os gennem medierne, så lader vi dem sejle deres egen sø. Vi lader dem stå nøgne og ubeskyttede mod den billed-tsunami, der skyller ind over dem hver eneste dag.

I gymnasiet – for de 40 procent, der kommer i gymnasiet – får den fjerdedel, der vælger billedkunst, en fin, lille kunsthistorisk hat på. Det er bare ikke godt nok.

Derfor har vi lavet en konference for kongen på Christiansborg. Nu er kongen jo i dag ikke oplyst enevældig, men et mangelhovedet blå-rødt uhyre, som ikke kan blive enig med sig selv: Folketinget og Regeringen.

Vi har hørt, at skolen er til eftersyn. Det er sikkert nyttigt at kigge på skolesystemet i Korea, Miraklet i Singapore, forunderlige Finland, og Ansvar for egen Læring i New Zealand. Men onsdag den 21. april kan I bare gå ned ad trappen til Fællessalen på Christiansborg, kære politikere, især uddannelsesordførerne og den nye undervisningsminister, så vil vi vise jer, hvordan det står til med et enkelt fag, billedkunst, op gennem hele undervisningssystemet: folkeskolen, gymnasiet og seminarierne.

Vi har samlet fagpersoner fra hele feltet af undervisere, forskere, kunstnere, og industrien, som skriger på innovation og kreativitet – og så bliver det også sjovt! Vi har inviteret en X-faktor.

Kongen m/k, Margrethe 2., er også velkommen, og vi tror, hun er ganske enig med os i at kunst og kreativitet er vigtig for uddannelse og dannelse af mennesker i et demokratisk samfund, ligesom hendes forfader, Kong Frederik 5., der med oprettelsen af Kunstakademiet i 1754 gjorde det muligt for den fattige Thorvaldsen at få en uddannelse som billedhugger – og ligesom Kong Frederik 6., der skænkede sin vognård ved Christiansborg til Thorvaldsens Museum.

Kære Dronning, og kære Statsminister, vi skal have genindført en nødvendig, sammenhængende uddannelse i billedkunst fra folkeskole til gymnasium.

*Annamarie Bjerkø er medlem af Vertikalgruppen for Billedkunst og lektor i billedkunst ved Marselisborg Gymnasium i Århus.*

*Vertikalgruppen for Billedkunst er et samarbejde mellem Danmarks Billedkunstlærere, Gymnasiernes lærere i Billedkunst og Design, og Foreningen af læreruddannelsens billedkunstundervisere.*

*Man kan læse mere om konferencen på [www.billedkultur.dk](http://www.billedkultur.dk)*